



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ВЕЙТС

Имя: ЕЛИЗАВЕТА

Отчество: ЭДУАРДОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

05

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Блок I.

Задание 1.

1. — А В

2 — 1-А, 2-Е, 3-С, 4-В, 5-Н

Задание 2. 1-1, 2-В, 3-М, 4-З, 5-Н

Задание 3.

- 1) Кооперация
- 2) Конфликт
- 3) Толерантность
- 4) Коммуникация
- 5) Воинство

Задание 5.

Задание 6.

- 1) производство
- 2) норма нравственных нормативов
- 3) внешней ценности
- 4) передача информации
- 5) правонарушений
- 6) вероисповедание
- 7) карьеры
- 8) согласия
- 9) защита суверенитета
- 10) старейший по возрасту

Задание 5.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	5	7	9	10	12	15	14	17	19	12	14	21	28	24
20 22														





Блок II.

Философия.

Основная идея выступления Симоны де Бовуар заключается в осмыслении проблем гендерных стереотипов. На вопрос: "Кто есть женщина, как она существует и как себя ведёт?", Симоны даёт ответ, что образ "самого человека" формируется под влиянием общества, в котором она находится. Ни один установившийся стереотип о женщине не может ^{пред}определить её поведение в социуме.

Я соглашусь с мнением автора. "Минимум не рождается, ею становится" — это, на мой взгляд, говорит о женщине, как о личности, формирующейся под воздействием социальных фактов. Сторонником теории социальных факторов является французский учёный Жюль Тюркгейм. Он говорил об их влиянии на формирование поведения человека индивида в обществе. Одним из таких факторов Тюркгейм считал религию. Однако Наполеон, такой социальный факт, как религия, определяет действия верующих людей. Так, в христианстве требуется смирение, честность, милосердие, добродетель.

Несомненно, вопрос стереотипов, а я хочу сказать о том, что такое мышление является ошибочным. Но мышление как всё это "маленький Юма", — заключающийся в том, что не всем, которые не поддаются наблюдению, проверке, должны быть оптимизм, то есть оптимизм. То есть, не всякое "есть" означает "должно". Принимая этот вывод к "неко-





му вопросу", получаем: если есть на свете истинная женщина, это не значит, что все женщины должны быть таковыми. Например, в художественной фильме "Мумия" главная героиня была учёной в области истории и культуры Древнего Египта, но из-за распространённых стереотипов о женской "истеричной" природе, герой-исследователь Рик не воспринимал девушку всерьёз.

Более того, многие женские образы, создающиеся в массовой культуре, только закрепляют ложное видение женщины. Такое явление наблюдается и в современном мире. Создаются таких образов часто используют теорию архетипов Юнга. Архетип "Великая Мать" подразумевает женственность, эмоциональность, заботливость. Именно он является одним из самых чаще всех остальных применяется по отношению к женщинам в творчестве массовой культуры. Например, в популярном телесериале "Отчаянные домохозяйки" героиня Ликесия Скаво показана заботливой, крайне эмоциональной матерью мертвых детей. Однако этот стереотипный образ отчаянной домохозяйки быстро рушится, когда созданные сериальными раскрывают её Ликесия со стороны к профессиональной деятельности.

Такими образом, стереотипные стереотипы не определяют облик и поведение женщины.

Работа Симона де Бовуар посвящена как пересмотр отношения к "женскому вопросу" в интеллектуальной среде. Проблему доступа женщин к образованию в своём творчестве поднимала М. Уолстонкрафт - представительница "Первой волны" феминизма в мире. Симона же, наоборот, углубляет





"Второй" волни борьбы за права женщин, всема
вклад в "развитие" гендерных рамок в сфере интел-
лектуальной собственности, творчества. Ноа-Плю-
иний получили возможность преподавать и творить.

В современном мире исламает "третья" волна
движения феминизма, что отголоски несконечны
и отношение к ней изменилось в другую сто-
рону. Теперь в произведениях "художественных" проу-
ведениях все чаще разрушают стереотипные об-
разы женщин. Например, в фильме "Блондинка
в законе" представляются сразу несколько
стереотипов, один из которых заключается в
взаимосвязи между цветом волос и умственными
способностями женщины. Однако сюжет картины
переворачивает такой образ и главная героиня-блондин-
ка успешно впечатляется из акюригической ака-
демии Гарварда. В кино фильме "Мара Крофт:
расхитительница гробниц" образ женщины сразу
представляется в необычной обстановке кино.
Главная героиня-сильная, впечатляющая и бойкая,
она занимается "мужскими" делами, разрушая
стереотипные мнения о женщинах и их
интересах, хобби, увлечениях. Так, я могу ска-
зать, что в современном мире женщины
самостоятельны. Она обладает своим мнением
и занимается тем, чем ей нравится, а не по-
ложено. Женщины начинают уважать все боль-
ше, и все они сами достигают карьерных высот.

Итак, "мужские" вопросы" остаются актуаль-
ными и по сей день. Права и свободы женщин
закреплены законодательством, однако в обществе
всего наблюдаются случаи их несоблюдения. Значит,





стоит продолжать работать как проблемы, (этой).
Внез из одной инстанции, бровисется за равноправие,
не будет забит.

